

L'OUEST
SOLITAIRE

UN PACTE ENTRE DEUX FRÈRES

Après avoir été présentée à Québec en 2008, et jouée un peu partout ailleurs dans le monde par des productions étrangères, voilà que la pièce contemporaine de l'auteur et réalisateur irlandais, Martin McDonagh, *L'Ouest solitaire*, sera présentée à Montréal au Théâtre Prospero. **L'histoire raconte celle de quatre êtres solitaires qui tentent, bien maladroitement, de vivre en communauté dans un village reculé d'Irlande.**

Louise Dourbonnais
Collaboration spéciale

Jusqu'où la solitude peut mener?
Campée dans l'Ouest irlandais, cette pièce dramatique dominée par l'humour noir, présente des personnages éprouvés par la vie.
Dans cette histoire, il y a surtout deux frères misérables et solitaires, Coleman, interprété par Lachen Abbondanza-Bergson, et Valene, personnifié par Marc-André Thibault. Ils viennent d'enterrer leur père. Comme ils sont seuls, ils tentent de vivre ensemble, mais cela semble bien difficile. Leurs sentiments sont déformés par la frustration, la haine et la solitude. Incapables de partager quoi que ce soit, la méchanceté se propage. Les coups baissent tant que les insultes font partie de leur quotidien.

UN MEURTRE DISSIMULÉ

« Leur père est décédé à la suite d'une

ballée reçue à la tête », annonce Marc-André Thibault, qui fait partie de la distribution. « Les deux frères, Coleman et Valene, vont raconter qu'il s'agit d'un accident, un coup de fusil accidentel et involontaire. » Mais, c'est faux, l'un d'eux est un meurtrier, alors que l'autre est complice. « L'un des frères sera obligé de garder le silence, alors que le chantage se joue au quotidien », explique l'acteur. D'ailleurs, un pacte sera prononcé entre les deux frères. « L'un d'eux recevra l'argent de leur père en héritage, alors que l'autre ne recevra rien. » Néanmoins, il y aura promesse d'être entretenu, logé et nourri.

Le mobile du crime ne se situe pas qu'au niveau de l'argent. « Les deux frères ont eu une enfance très difficile. Leur père leur a fait vivre des moments terribles », révèle le comédien sans en dire davantage. « Ce sont deux jeunes de peu d'éducation. » Ils n'ont rien, mis à

part leur langage cru.

UN VILLAGE PAISIBLE

La pièce se situe à Leane, un petit village paisible d'Irlande. « Je n'y suis rendu, raconte le comédien Marc-André Thibault, qui tenait à s'inspirer dans cet univers.

Dans cette histoire, on retrouve également le Père Welsh, joué par Frédéric-Antoine Guimond. « C'est le genre de prêtre catholique qui aime visiter ses paroissiens, même s'il n'est pas dit pour communiquer avec ceux-ci, fait remarquer l'acteur. Ces croyances sont ébranlées, mais surtout, il souffre d'alcoolisme. D'ailleurs, il aime bien se rendre chez Coleman et Valene qui savent lui servir ce qu'il aime, de l'alcool. »

Par ailleurs, on retrouvera dans cette pièce Gilleen, campée par Marie-Eve Milot, une fille au cœur fragile habitée par la tristesse, qui n'a eu d'autre choix que de se battre, au fil du temps, une solide carapace pour faire face aux coups durs de la vie. Gilleen, à peine âgée de 17 ans, a déjà appris à provoquer et elle est amoureuse folle d'un homme qui n'est pas pour elle.

DE L'ALCOOL ILLICITE

Entre les deux frères, le sujet est toujours courant. « Mais il n'y a pas que cela. Co-

leman et Valene sont impliqués dans la contrebande d'alcool », confie Marc-André Thibault.

Le Père Welsh n'est pas dupe, mais on nous raconte que jamais il n'aurait jusqu'à participer ou même profiter de la vente d'alcool, de façon illégale. Néanmoins, il appétitiera un peu trop l'alcool que l'on lui sert, ce qui le retournera contre lui.

L'OUEST SOLITAIRE

Auteur: Martin McDonagh
Traduction: Fanny Britt

Mise en scène: Sébastien Gauthier

Distribution: Lucien Abbondanza-Bergson, Frédéric-Antoine Guimond, Marie-Eve Milot et Marc-André Thibault

Jusqu'au 9 février

au Théâtre Prospero

Une production
du Théâtre Bistrot



VIDÉO

www.journalmontreal.com/
sabbat-weekend