

Les Irrésistibles de Marie-Anne

17 avril, à 07 h 30 ·

Voici mon 2e coup de coeur théâtral de la semaine.

Vous voulez en savoir plus sur d'autres titres ?

Allez faire un tour : <http://irresistibles.bibliomontreal.com/>

Je ne savais pas trop à quoi m'attendre en me rendant à la Petite Licorne, rue Papineau, qui présente jusqu'au 27 avril « Madra » de Frances Poet. Je ne connaissais pas la dramaturge ; par contre, ayant déjà vu quelques productions du Théâtre Bistouri, compagnie dont j'aime beaucoup le travail, j'étais en terrain connu.

Présentée en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture, cette pièce nous garde sur le bout de notre siège du début à la fin, avec une montée dramatique qui fait réagir le public à plusieurs occasions.

L'histoire commence par une anecdote que racontent par Madra (Sylvie De Morais-Nogueira) et Alex (Marc-André Thibault) à la mère de ce dernier, Claire (Louise Bombardier). Tout le monde rit de bon cœur, jusqu'au moment où Claire, qui vient de garder pour une nuit son petit-fils Gabriel, relate sa sortie au restaurant avec le jeune garçon de trois ans.

Madra, dite Maddy, et Alex ne sont pas du tout contents. L'attitude de Claire a été irresponsable, impardonnable. Mais qu'a-t-elle donc fait de si répréhensible ? Pourquoi lui en veulent-ils autant ? Cette virée qui s'annonçait sans conséquences va teinter le reste de la pièce, dont je ne vais rien dire, bien évidemment.

Il y a donc un avant et un après cette fin de semaine-là. Point de bascule qui va complètement changer la dynamique de ce couple qui s'aime, mais qui risque de le diviser à tout jamais...

La tension est palpable et à son comble jusqu'à la toute dernière scène. Et là, on ne peut faire autrement que de se demander : et si Maddy, au final, avait eu raison de surprotéger son fils ? De n'être plus capable de faire confiance à personne ? Si cette paranoïa qui a pris des proportions insoupçonnées était justifiée ? En tant que parent, on veut bien sûr le meilleur pour son enfant, mais où se situe la ligne du raisonnable ?

Marie-Hélène Gendreau, assistée de Marilou Huberdeau, signe une mise en scène efficace et redoutable, tandis que la traduction de Marc-André Thibault m'a paru très juste.

Mention spéciale à Frédéric Blanchette qui interprète divers rôles, en père de famille parfois attendrissant et drôle, moins rassurant à d'autres occasions, en collègue de travail d'Alex ou en voisin du couple ; peu importe, il joue toujours de manière convaincante.

Plusieurs supplémentaires sont déjà annoncées. Faites vite !

[Théâtre La Licorne et Théâtre de La Manufacture - Théâtre Bistouri](#)

Crédit photos : Hugo B. Lefort.

